

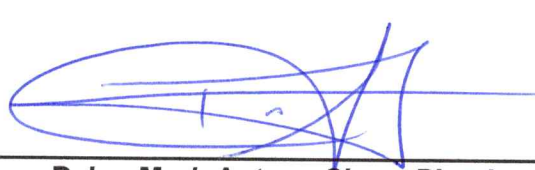
Guatemala, 28 de febrero de 2025

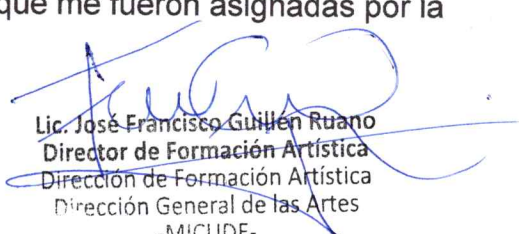
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-141-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Dylan Mark Antony Sierra Pineda


F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

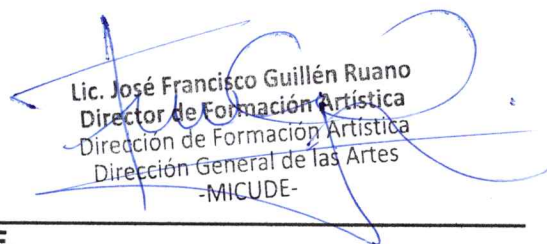
Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Dylan Mark Antony Sierra Pineda**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero 2025	Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.	Coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.	A. Capacitación en la postura correcta del instrumento.	Práctica guiada para la correcta postura del instrumento, con retroalimentación individual.	RECURSO HUMANO: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.	Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas.	B. Capacitación en la colocación y postura del arco.	Ejercicios de relajación y movilidad del brazo y la mano para mejorar la colocación del arco.	
	Reconoce los elementos de la lectura musical.	Identifica los elementos de la lectura musical.	C. Capacitación en lectura musical.	Identificación y práctica de los elementos básicos de la lectura musical (Lavignac 1a)	
	Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental.	Ejecuta ejercicios de los siguientes métodos:	D. Ejercicios de los métodos asignados para cada instrumento. - Violines: Nicolas Laoureux - A Practical Method for the Violin Part 1. Y Suzuki 1 - Violonchelos: All for Strings - Cello. - Contrabajos: Method Simandl.	Estudio progresivo de los métodos asignados según el instrumento, con énfasis en la técnica y la precisión.	

	• Discrimina los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.	• Identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.	E. Ejercicios con dedos en las cuerdas designadas. F. Ejercicios de solfeo rítmico y cantado	• Ejercicios en las cuerdas correspondientes para cada instrumento, integrando diferentes figuras musicales y el uso del metrónomo. • Desarrollo de la lectura melódica y rítmica mediante ejercicios prácticos en el instrumento.	
	• Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica.	• Identifica las figuras y notas musicales en lectura melódica y rítmica.			

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

[illegible]